

Commune de SAVIESE : musique et peinture, « Le retour de Marguerite »



La Fondation Valette a été créée en 2006 par Hervé Valette, en hommage à son frère Léonard, décédé le 13 octobre 2005 qui a pour but de mettre en valeur l'œuvre de Léonard Valette et de perpétuer le souvenir de l'artiste en faisant connaître ses créations mais aussi de collecter, d'acquérir, de présenter, d'éditer les œuvres de Léonard Valette ainsi que celles d'autres artistes.

La fondation Valette présente, en collaboration avec l'Association des Amis de Marguerite Burnat-Provins (AABP), une exposition des œuvres de l'artiste (plus d'une cinquantaine) et un concert classique (conte musicale) basé sur l'œuvre écrite de Léonard Valette et de Marguerite Burnat-Provins.

La Commune de Savièse participe à l'événement culturel que constitue le retour de l'enfant du pays en terre savièssanne ou ouvrant les portes de la Maison de la Culture et du Théâtre le Baladin.

Maison de la Culture : Exposition du 20 août au 27 septembre 2009

Le village valaisan a vu naître l'œuvre de Marguerite Burnat-Provins. Il lui rend hommage à la Maison de la Culture en organisant, avec la Fondation Valette, une exposition qui donne à voir différentes périodes de l'œuvre picturale de Marguerite Burnat-Provins, la période de « L'école de Savièse » et la période dite « hallucinatoire ».

En 1898, Marguerite Burnat-Provins découvre Savièse, grâce au peintre Ernest Biéler. Elle y séjournera souvent, inspirée dans sa peinture par les paysages valaisans. Le village, sous l'impulsion de la Fondation Valette, célèbre l'artiste en lui consacrant une exposition à la Maison de la Culture, des œuvres de plusieurs périodes sont présentées, dont certaines appartenant à l'Ecole de Savièse, d'autres d'inspiration médiumnique.



LE MUSEE D'ART DU VALAIS à Sion

Quelques huiles importantes de Marguerite Burnat-Provins de la période dite de Savièse (1896-1900), seront prêtées pour l'exposition à la Maison de la Culture à Savièse, du 20 août (vernissage dès 17h00) au 27 septembre 2009 grâce au Dr Pascal Ruedin, conservateur du Musée d'art du Valais.

THEATRE LE BALADIN à Savièse : Concerts le 26 août et le 27 août 2009

Suite à l'édition du livret musical « Ode à Néfertiti » de Léonard Valette, la Fondation Valette annonce la production du livret musical « Le Livre pour Toi », CD enregistré à Lausanne. Le livret musical comporte l'intégralité des concerts donnés au Montreux Jazz Festival et des concerts au Théâtre Le Baladin à Savièse.



La Fondation Valette

présente...



La Fondation Valette

présente :

avec la collaboration de :

la Commune de Savièse

le Montreux Jazz Festival

la Collection de l'Art Brut de Lausanne

le Musée d'Art du Valais à Sion

« Le retour de Marguerite Burnat-Provins (1872-1952) à Savièse »

Trois rendez-vous mettent en valeur l'activité artistique plurielle de Marguerite Burnat-Provins. Femme écrivain, peintre et auteur de singulières peintures, Marguerite Burnat-Provins est sous les feux de la rampe à l'occasion de deux représentations musicales et d'une exposition. Ses écrits, «Le Livre pour Toi », inspirent deux comédiens et une ribambelle de musiciens, pour un spectacle qui se donne aussi bien au Montreux Jazz Festival qu'au Théâtre le Baladin de Savièse. Ses aquarelles, peintures hallucinatoires, sont présentées à la Collection de l'Art Brut à Lausanne, ainsi qu'à la Maison de la Culture de Savièse, où différentes périodes de son œuvre sont à l'honneur.

Les auteurs :

MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Marguerite Burnat-Provins est née à Arras, dans le Pas-de-Calais (France). En 1891, elle part à Paris pour étudier les beaux-arts. Elle rencontre Adolphe Burnat, architecte, qu'elle épouse en 1896 ; le couple s'installe ensuite en Suisse, à Vevey. Entre 1898 et 1906, elle passe tous ses étés en Valais, à Savièse, et travaille beaucoup en collaboration avec le peintre Ernest Biéler. C'est à Savièse qu'elle commence sa carrière d'écrivain. Conspirée de Savièse, elle retourne vivre en France près de Bayonne, de 1912 à 1919. Dès le début de la guerre, Marguerite Burnat-Provins est sujette à des hallucinations, qu'elle reporte sur le papier. Elle vivra finalement recluse à Grasse jusqu'à sa mort, en 1952. Pendant toutes ces années solitaires, elle ne cesse de peindre et d'écrire.

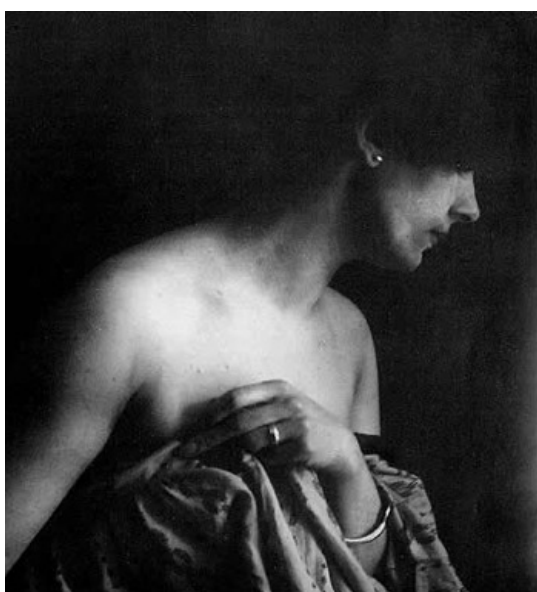
Marguerite Burnat-Provins fait partie de « L'école de Savièse », qui réunit artistes et peintres qui ont trouvé l'inspiration à Savièse ou y ont vécu.

LEONARD VALETTE

Une gueule d'ange, un regard envoûtant. S'il était né au début du siècle dernier, Léonard Valette aurait rejoint Cocteau ou Artaud à Paris. Il aurait vécu la nuit, rêvé sa vie, vidé des verres et rempli des cahiers. Il aurait été porté par la vague bohème et aurait goûté l'intensité de ce grand huit incessant entre cimes et abîmes.

Mais Léonard Valette est né en 1965 à Ardon. Et à ses 20 ans, le siècle finissant pensait plutôt stock option que débauche inspirée. Un décalage difficile.

Peu après ses 40 ans à Lausanne, le poète est décédé. Tout n'est pas mort, cependant, avec lui. Dans la droite ligne du poète maudit, l'éternel adolescent a laissé une mine de mots et de tableaux gardés secrets, tous réunis aujourd'hui dans un ouvrage intitulé « Délivresse ».



LES EVENEMENTS :

Les créations musicales :

MONTREUX JAZZ FESTIVAL :

Acte I « Délivresse »

Acte II « Le Livre pour Toi ».

Samedi 11 juillet - 21h – Au Petit Palais de Montreux

L'acte I «Délivresse», un spectacle inspiré de l'œuvre du poète et peintre valaisan Léonard Valette décédé en octobre 2005. Jean Rochat a composé pour l'occasion la musique pour un quintette à cordes et percussions avec un florilège de textes de Valette, choisis par le comédien Roland Vouilloz.

La Fondation Valette a réuni Léonard Valette et Marguerite Burnat-Provins, deux âmes maudites dans deux siècles différents, retrouvant la même passion pour l'écriture et la peinture.

L'acte II «Le Livre pour Toi», textes de Marguerite Burnat-Provins, lecture Roland Vouilloz et Dominique Reymond, musique de Jean Rochat, avec le quatuor à cordes Barbouze de chez Fior et le trio vocal Nörn, Dragos Tara à la contrebasse et Bernard Trinchon au serpent.

Pour sa création au Petit Palais à Montreux, le percussionniste et compositeur Jean Rochat a choisi de réunir pour un soir deux destins. Deux auteurs aux vies différentes, séparés par les années et les mondes dans lesquels ils évoluaient. Mais deux êtres réunis par l'urgence d'écrire, le besoin de dire ces mots virevoltants dans leurs esprits troublés. Française de naissance, mais si romande de cœur qu'elle fonda « Patrimoine Suisse » pour préserver un décor qui l'a tant inspirée, l'artiste et écrivain Marguerite Burnat-Provins a lutté, à coup de lettres et de dessins, pendant quatre décennies contre des hallucinations chroniques.

Quant au surdoué valaisan Léonard Valette, il a livré en peintures et en écrits son regard sur un monde qui n'était pas vraiment le sien, avant de partir en décembre 2005, à l'aube de ses 40 ans. Avec « Le Livre pour Toi » et « Délivresse », nous vous convions à la rencontre entre des mots bruts et essentiels lus par Roland Vouilloz et Dominique Reymond et l'univers de cordes et de percussion composé par Jean Rochat.



Montreux
Jazz Festival

**COLLECTION DE L'ART BRUT de Lausanne : l'œuvre picturale
DU 20 AOUT AU 21 SEPTEMBRE 2009**

Une exposition de la Collection de l'Art Brut de Lausanne fait écho à la création musicale du Montreux Jazz Festival, et propose un coup de projecteur sur une artiste présente dans sa collection. Des aquarelles, peintures hallucinatoires, sont tout exprès sorties des réserves pour être appréciées du public.

La série intitulée *Ma Ville*, dont sont tirées les pièces exposées, date de 1914. Dès le début de la guerre, Marguerite Burnat-Provins est brusquement sujette à des visions. Les peintures procèdent d'impulsions irrépressibles, nées d'une sorte d'automatisme, et engendrent une population d'êtres fantomatiques, entre homme et animal. Les figures lui sont « dictées », en même temps que le nom des personnages et leurs caractéristiques. Au crayon et à l'aquarelle, Marguerite Burnat-Provins les retranscrit fiévreusement, par milliers (3'000 au total), jusqu'à sa mort, pendant près de 40 ans. Elle fait émerger dans la hâte une production sauvage et dissidente, frayant avec les zones les plus obscures de la création. Etrangère à la fois à l'Art Brut proprement dit et à l'art culturel, cette série a été classée dans la collection Neuve Invention.